



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	перший
Кафедра	АВМ	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	практична
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	7

### **Продюсування в АВМ та виробництві**

Семестр IV(осінь 2022-23нр)

01 вересня — 14 грудня

#### **Викладач**



**Катерина ШАУЛІС, кандидат мистецтвознавства, доцент.**

**Е-mail**

shaulis.kateryna@ksada.org

**Заняття**

Дистанційно на платформі ZOOM

**Консультації**

дистанційно: у телеграм щодня з 9-00 до 18-00

**Адреса**

к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11

**Телефон**

0660980265 (особистий номер)

### **КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями студенти можуть комунікувати з викладачем за допомогою груп у Телеграм та Фейсбук, а також за допомогою електронного листування. З Понеділка по П'ятницю з 9-00 до 18-00& Під час звернення, студент обов'язково має вказати своє прізвище, ім'я рік навчання та академічну групу.

### **ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Обов'язковим є проходження курсів “Основи режисури”, “Режисура та монтаж в АВМ”, “Основи продюсування”.

### **НЕОБХІДНЕОБЛАДНАННЯ**

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Курс призначений для отримання базових знань та розумінь у галузі продюсерської діяльності. А також отримання практичних навичок у цій сфері. Має забезпечити набуття визначених освітньою програмою компетентностей (ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій; ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності; ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї ( креативність); ЗК08. Здатність працювати у команді; ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК013. Навички міжособистісної взаємодії; ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності; ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію; ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань; ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

Мета курсу: ознайомлення зі світовою та Українською продюсерською сферою. Набуття базових знань та умінь в області проєктного менеджменту, як складової діяльності продюсера.

Завдання курсу: 1) проаналізувати систему продюсування, визначити роль проєкту та проєктного менеджменту 2) Вивчити основні правила та закони проєктного менеджменту 3) Дослідити типи та простори проєктів та методики планування.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Спрямованість та академічна специфіка дисципліни визначається формально-логічною структурою побудови навчального плану та характером запропонованих для формування компетентностей.

Дисципліна вивчається упродовж сьомого семестру / 4-й курс / (5 кредитів ECTS, 150 навчальних години, в тому числі 15 годин — аудиторних лекцій, 45 годин практичних занять, та 90 годин — самостійної роботи у межах семестру). Загалом дисципліна містить 2 модулі, що складаються із 5 змістовних складових (тем).

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Контент дисципліни пропонується студентам через лекційну комунікацію. Форма викладу діалогічна, відкрито-комунікаційна, припускає розв'язання

поточних дисциплінарних питань, підтем та практичних завдань. Теми розкриваються шляхом лекційних та практичних занять під час яких студенти навчаються організовувати та проводити власні виставки та кураторські проекти.. Самостійна робота здобувача спрямована на здобуття вмінь та навичок на ґрунті здобутих під час аудиторної роботи знань. Основним змістом самостійної роботи є: пошук додаткової інформації, її аналіз та інтерпретація, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання його необхідно скласти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок виконання завдань аудиторної частини курсу та самостійної роботи. Виконання усіх форм дає студенту 92 бали. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачена можливість написання студентської наукової статті, за попередньо узгодженою з викладачем темою. (до 10 балів).

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	А+ 98–100	задовільно	64–74	D
			А 95–97		60–63	E
			А- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Відвідування дистанційних лекцій є обов'язковою складовою для отримання іспиту з дисципліни. Під час zoom конференцій, студент має ввімкнути камеру та вимкнути мікрофон. Якщо студент вимикає камеру, викладач має право від'єднати його з zoom конференції (студент, що присутній на парі з вимкненою камерою, автоматично вважається таким, хто на парі не присутній).

Практична робота регламентується викладачем в залежності від теми, типу лекційного спілкування та тривалості його окремих складових.

Викладачем підтримується висловлювання студентами власних думок та аналізу у процесі обговорення тем, а також (після дозволу викладача) під час лекцій.

У випадках відрядження, хвороби (інших форс-мажорних обставин) викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою домовленістю зі студентами.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропуски занять без поважних причин не припустимі, за відсутність на практичному занятті (без вагомої причини) студент втрачає право відпрацювати бали за пропущену пару. Допустимим є запізнення на заняття до 5 хв. У випадку пропуску заняття (занять) з поважних причин, студент має самостійно виконати програму теми або іншого змістовного компоненту, у форматі що попередньо узгоджується з викладачем. В разі необхідності студент може звертатися за консультаціями до викладача. У разі необхідності добору додаткових балів у програмою дисципліни передбачена можливість виконання додаткових навчальних завдань (як письмових, так і усних).

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні заліку тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не є прийнятними. Якщо під час рубіжного контролю помічено не доброчесне використання інформації, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі іспиту — студент втрачає усі бали, та має перескладати іспит за усіма темами.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Поточний контроль	години
			<b>VII СЕМЕСТР</b>			
			<b>МОДУЛЬ 1</b>			
	1	лекція	Вступ до Управління проєктами	1	проведення практичного заняття	3

	2	лекція	Що відбувається До початку проєкту (ініціація проєкту)	1	проведення практичного заняття	3
	3	лекція	Життєвий цикл проєктів	1	проведення практичного заняття	3
	4	лекція	Життєвий цикл проєктів	1	проведення практичного заняття	3
	5	лекція	5 ключових питань до менеджера проєктів	1	проведення практичного заняття	3
	6	лекція	5 ключових питань до менеджера проєктів	1	проведення практичного заняття	3
	7,8	лекція	Стейкхолдери та їх роль в проєкті	1	проведення практичного заняття	3
			МКР	0	Виконання модульної контрольної роботи під час лекційного заняття у форматі «google doc»	4
			<b>МОДУЛЬ 2</b>			
	1	лекція	Декомпозиція набутків та проєктні задачі	1	проведення практичного заняття	3
	2	лекція	Декомпозиція набутків та проєктні задачі	1	проведення практичного заняття	3
	3	лекція	Задачі в проєкті	1	проведення практичного заняття	3
	4	лекція	Задачі в проєкті	1	проведення практичного заняття	3
	5	лекція	Послідовність проєктних задач	1	проведення практичного заняття	3
	6	лекція	Послідовність проєктних задач	1	проведення практичного заняття	3

	7,8	лекція	Гнучкі проєктні підходи та межі їх застосування	1	підсумкова контрольна робота (залік)	3

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Модуль/Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–5
4	Поточний контроль	0–5
5	Поточний контроль	0–5
6	Поточний контроль	0–5
7,8	Поточний контроль	0–5
	Модульний контроль	0-10
Модуль/Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–5
4	Поточний контроль	0–5
5	Поточний контроль	0–5
6	контроль	0–5
8,7	Поточний контроль	0-5
	Рубіжний контроль	0–12
	<b>Всього</b>	<b>92</b>

	балів	
--	-------	--

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматкуванням
D	4–7	10–21	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматкуванням
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## СИСТЕМА БОНУСІВ ТА ВІДПРАЦЮВАННЯ ПРОПУСКІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під аудиторної роботи (3), виступ на конференції або публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–8), а також участь у виконанні колективних /творчих чи науково-дослідних/ завдань (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

**Рекомендовані відео та література:**

- 1) The Project Canvas A New and Simple Framework to Manage your Projects. Antonio Nieto-Rodriguez <https://www.youtube.com/watch?v=wGPKs3oDtJs>
- 2) Marris Consulting <https://www.youtube.com/c/marrisconsulting/videos>
- 3) Realization Technologies <https://www.youtube.com/user/RealizationTech/videos>
- 4) PM Under Duress [https://www.pmi.org/chapters/wdc/pmi-resources/pm-podcasts/pm-point-of-view-98?fbclid=IwAR3hLfYAAvKNFy68AM1ABEaTDVIN8jWtd1rNdAtDsgJA1hv0A\\_QgQWG6pyM](https://www.pmi.org/chapters/wdc/pmi-resources/pm-podcasts/pm-point-of-view-98?fbclid=IwAR3hLfYAAvKNFy68AM1ABEaTDVIN8jWtd1rNdAtDsgJA1hv0A_QgQWG6pyM)
- 5) Building Executable Project Plans
- 6) Get it Done On Time!
- 7) “Planning, Tracking, and Reducing a Complex Project’s Value at Risk”. T.R.Browning <http://sbuweb.tcu.edu/tbrowning/publications.htm>
- 8) Business Process Model and Notation (BPMN 2.0) <https://www.bpmn.org/>
- 9) Scrum. Навчись робити вдвічі більше за менший час. Джефф Сазерленд
- 10) A Guide to the Business Analysis Body of Knowledge® (BABOK® Guide) version 3
- 11) The CIO’s guide to breakthrough project portfolio performance. M. Hannan, W. Muller, H. Robinson. 2014, Fortezza Consulting
- 12) Project Management Body Of Knowledge (PMBOK Guide) version 6
- 13) Critical Chain Project Management, 3rd ed. L.P. Leach. 2014, Artech House
- 14) Critical Chain. E. Goldratt. 2017, Routledge
- 15) Total Project Control. S.Devaux. 2015. CRC Press
- 16) Advanced multi-project management. G. Kendall, K. Austin. 2012, J. Ross Publishing
- 17) Kanban and Scrum – making the most from both. H. Kniberg, M. Skarin. 2009, InfoQ minibooks.